**2016 -2017 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI YENİPAZAR ANADOLU LİSESİ**

**MÜZİK DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Keman Ailesinin en büyük çalgısı hangisidir? |
|  | **A)** | KEMAN |
|  | **B)** | VİYOLA |
|  | **C)** | KONTRBAS |
|  | **D)** | ÇELLO |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.** | Aşağıdakilerden hangisi vurmalı bir çalgıdır? |
|  | **A)** | ÇELLO |
|  | **B)** | KUDÜM |
|  | **C)** | TROMBON |
|  | **D)** | TAR |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.** | Trompet ne tür bir çalgıdır? |
|  | **A)** | VURMALI |
|  | **B)** | TELLİ |
|  | **C)** | ÜFLEMELİ (NEFESLİ) |
|  | **D)** | YAYLI |

|  |  |
| --- | --- |
| **4.** | Topkapı Sarayı hangi sanat dalının bir ürünüdür? |
|  | **A)** | Resim |
|  | **B)** | Heykel |
|  | **C)** | Tiyatro |
|  | **D)** | Mimari |
|  | **E)** | Müzik |

|  |  |
| --- | --- |
| **5.** | Aşağıdakilerden hangisi birden fazla sanat dalıyla ilişkili değildir? |
|  | **A)** | Tiyatro |
|  | **B)** | Mimari |
|  | **C)** | Sinema |
|  | **D)** | Opera |
|  | **E)** | Bale |

|  |  |
| --- | --- |
| **6.** | Aşağıdakilerden hangisi ulusal müzik örneklerimizden birisidir? |
|  | **A)** | Flamenko |
|  | **B)** | Uzun hava |
|  | **C)** | Çigan |
|  | **D)** | Caz |
|  | **E)** | Napoliten |

|  |  |
| --- | --- |
| **7.** | Aşağıdakilerden hangisi halk ozanlarımızdan değildir? |
|  | **A)** | Aşık Veysel Şatıroğlu |
|  | **B)** | Karacaoğlan |
|  | **C)** | Muharrem Ertaş |
|  | **D)** | Aşık Mahsuni Şerif |
|  | **E)** | Griftzen Asım Bey |

|  |  |
| --- | --- |
| **8.** | Cumhuriyet Döneminde açılan ilk müzik kurumu aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Musiki Muallim Mektebi |
|  | **B)** | İstanbul Devlet Konservatuvarı |
|  | **C)** | Ankara Devlet Konservatuvarı |
|  | **D)** | Mızıkayı Hümayun |
|  | **E)** | Darülelhan |

|  |  |
| --- | --- |
| **9.** | Ses kaynağını ayırt ettiğimiz özellik aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Tını |
|  | **B)** | İncelik-kalınlık |
|  | **C)** | Gürlük |
|  | **D)** | Uzunluk-kısalık |
|  | **E)** | Hepsi |

|  |  |
| --- | --- |
| **10.** | Aşağıdakilerden hangisi sesin dikliğini vurgulayan bir özelliktir? |
|  | **A)** | Uzunluk-kısalık |
|  | **B)** | Tını |
|  | **C)** | Gürlük |
|  | **D)** | İncelik-kalınlık |
|  | **E)** | Hepsi |

|  |  |
| --- | --- |
| **11.** | Bir ormanda ağacın devrildiği sırada ormanda kimsenin bulunmadığı düşünüldüğünde sesin oluşumu ile ilgili ne söylenebilir? |
|  | **A)** | Ses oluşmuştur. |
|  | **B)** | Ses oluşmamıştır. |
|  | **C)** | Sesi kimse duymadığı için oluşmamıştır. |
|  | **D)** | Ses oluşmuştur ama kimse duymadığı için sesin varlığından söz edilemez. |
|  | **E)** | Hiçbiri |

|  |  |
| --- | --- |
| **12.** | Aşağıdakilerden hangisi üç kişiden oluşan vokal grubuna verilen addır? |
|  | **A)** | Düo |
|  | **B)** | Solo |
|  | **C)** | Kuartet |
|  | **D)** | Trio |
|  | **E)** | Kentet |

|  |  |
| --- | --- |
| **13.** | Ses topluluklarının, eserlerini herhangi bir çalgı eşliği olmadan seslendirmesi anlamına gelen müzik terimi aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Capella |
|  | **B)** | A Capella |
|  | **C)** | Akompanya |
|  | **D)** | Solo |
|  | **E)** | Hiçbiri |

|  |  |
| --- | --- |
| **14.** | Aşağıdakilerden hangisi üflemeli bir çalgıdır? |
|  | **A)** | Korangle |
|  | **B)** | Kabak kemane |
|  | **C)** | Cümbüş |
|  | **D)** | Klavsen |
|  | **E)** | Ksilofon |

|  |  |
| --- | --- |
| **15.** | Aşağıdakilerden hangisi bir vurmalı çalgıdır? |
|  | **A)** | Gayda |
|  | **B)** | Timpani |
|  | **C)** | Kopuz |
|  | **D)** | Tambur |
|  | **E)** | Balalayka |

|  |  |
| --- | --- |
| **16.** | Aşağıdakilerden hangisi bir yaylı çalgıdır? |
|  | **A)** | Ut |
|  | **B)** | Cura |
|  | **C)** | Klasik kemençe |
|  | **D)** | Tambura |
|  | **E)** | Tulum |

|  |  |
| --- | --- |
| **17.** | Aşağıdakilerden hangisi bir İskoç çalgısıdır? |
|  | **A)** | Tulum |
|  | **B)** | Lavta |
|  | **C)** | Mızıka |
|  | **D)** | Gayda |
|  | **E)** | Santur |

|  |  |
| --- | --- |
| **18.** | Porte üzerinde 1. aralık ve 3. çizgide yer alan notalar aşağıdakilerden hangileridir? |
|  | **A)** | do-do(ince) |
|  | **B)** | fa-si |
|  | **C)** | re-la |
|  | **D)** | mi-re(inc |

|  |  |
| --- | --- |
| **19.** | Viyolonsel, kemençe, keman hangi çalgı grubunda yer alır? |
|  | **A)** | Nefesli çalgılar |
|  | **B)** | Vurmalı çalgılar |
|  | **C)** | Telli çalgılar |
|  | **D)** | Yaylı çalgılar |

|  |  |
| --- | --- |
| **20.** | Aşağıdakilerden hangisi erkek ses gruplarından biridir? |
|  | **A)** | Soprano |
|  | **B)** | Tenor |
|  | **C)** | Mezzosoprano |
|  | **D)** | Alto |

|  |  |
| --- | --- |
| **21.** | Klasik, Barok, Çağdaş, Romantik dönemler hangi müzik türüne air? |
|  | **A)** | Caz Müzik |
|  | **B)** | Türk Halk Müziği |
|  | **C)** | Klasik Müzik |
|  | **D)** | Pop Müzik |

|  |  |
| --- | --- |
| **22.** | Konusunu toplumun yaşamış olduğu olaylardan alan müzik türü hangisidir? |
|  | **A)** | Türk Sanat Müziği |
|  | **B)** | Türk Halk Müziği |
|  | **C)** | Arabesk Müzik |
|  | **D)** | Pop Müzik |

|  |  |
| --- | --- |
| **23.** | Alto ses grubuna karşılık gelen çalgı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Viyolonsel |
|  | **B)** | Kontrbas |
|  | **C)** | Keman |
|  | **D)** | Viyola |

|  |  |
| --- | --- |
| **24.** | ’’Kalın erkek sesidir.’’tanımının ismi aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Bas |
|  | **B)** | Alto |
|  | **C)** | Tenor |
|  | **D)** | Soprano |

|  |  |
| --- | --- |
| **25.** | Aşağıdakilerden hangisi batı müziği çalgısıdır? |
|  | **A)** | Arp |
|  | **B)** | Darbuka |
|  | **C)** | Ney |
|  | **D)** | Bağlama |

|  |  |
| --- | --- |
| **26.** | Akardeon, gitar, keman hangi çalgı gruplarında yer alır? |
|  | **A)** | Vurmalı-tuşlu-yaylı |
|  | **B)** | Tuşlu-telli-yaylı |
|  | **C)** | Üflemeli-yaylı-telli |
|  | **D)** | Telli-tuşlu-yaylı |

|  |  |
| --- | --- |
| **27.** | Aşağıdakilerden hangisi hız terimidir? |
|  | **A)** | Piano |
|  | **B)** | Adagio |
|  | **C)** | Forte |
|  | **D)** | Mezzoforte |

|  |  |
| --- | --- |
| **28.** | Kuvvetli teriminin İtalyanca adı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Mezzoforte |
|  | **B)** | Piano |
|  | **C)** | Forte |
|  | **D)** | Moderato |

|  |  |
| --- | --- |
| **29.** | Aşağıdakilerden hangisi Türk müziği beşlilerindedir? |
|  | **A)** | Itri |
|  | **B)** | Ferit Tüzün |
|  | **C)** | A.Adnan Saygun |
|  | **D)** | Dede Efendi |

|  |  |
| --- | --- |
| **30.** | Tenor sesine karşılık gelen çalgı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Keman |
|  | **B)** | Viyolonsel |
|  | **C)** | Kontrbas |
|  | **D)** | Viyola |

|  |  |
| --- | --- |
| **31.** | Hangisi Atatürk’ün eğitim için Avrupa’ya gönderdiği müzisyenlerden değildir? |
|  | **A)** | Cemal Reşit Rey |
|  | **B)** | Ulvi Cemal Erkin |
|  | **C)** | Hasan Ferit Alnar |
|  | **D)** | A. Yekta Medran |

|  |  |
| --- | --- |
| **32.** | Kanon için en az kaç grup gerekir? |
|  | **A)** | 3 |
|  | **B)** | 4 |
|  | **C)** | 2 |
|  | **D)** | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **33.** | Değiştirici işaret almayan tek ton hangisidir? |
|  | **A)** | La minör |
|  | **B)** | Re Majör |
|  | **C)** | Sol minör |
|  | **D)** | Do Majör |

|  |  |
| --- | --- |
| **34.** | Yaylı çalgılar ailesinin 2.üyesi olan viyola, insan ses gruplarıyla eşleştirilirse aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur? |
|  | **A)** | Tenor |
|  | **B)** | Bas |
|  | **C)** | Soprano |
|  | **D)** | Alto |

|  |  |
| --- | --- |
| **35.** | İstiklal Marşı’mızın bestecisi kimdir? |
|  | **A)** | Osman Zeki ÜNGÖR |
|  | **B)** | Mehmet Akif ERSOY |
|  | **C)** | Ulvi Cemal ERKİN |
|  | **D)** | Nevit KODALLI |

|  |  |
| --- | --- |
| **36.** | Aşağıdakilerden hangisi Türk Halk Müziği ayaklarından değildir? |
|  | **A)** | Kerem Ayağı |
|  | **B)** | Hicaz Ayağı |
|  | **C)** | Maya Ayağı |
|  | **D)** | Garip Ayağı |

|  |  |
| --- | --- |
| **37.** | Aşağıdakilerden hangisi Barok Dönem bestecilerindendir? |
|  | **A)** | Johan Sebestian Bach |
|  | **B)** | Gioacchino Rossini |
|  | **C)** | Antonio Vivaldi |
|  | **D)** | W.A. Mozart |

|  |  |
| --- | --- |
| **38.** | Majör kalıbı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | 2 tam 1 yarım 3 tam 1 yarım |
|  | **B)** | 3 tam 1 yarım 1 tam 2 yarım |
|  | **C)** | 1 tam 3 yarım 2 tam 1 yarım |
|  | **D)** | 1 yarım 3 tam 1 tam 2 yarım |

|  |  |
| --- | --- |
| **39.** | Aşağıdakilerden hangisi Atatürk zamanında açılan kurumlardan biri değildir? |
|  | **A)** | İstanbul Belediye Konservatuarı kuruldu. |
|  | **B)** | Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü kuruldu. |
|  | **C)** | Ankara Devlet Konservatuarı kuruldu. |
|  | **D)** | İzmir’de Musiki Muallim Mektebi kuruldu. |

|  |  |
| --- | --- |
| **40.** | Aşağıdakilerden hangisi Türk Beşleri’nden biri değildir? |
|  | **A)** | Ulvi Cemal ERKİN |
|  | **B)** | Cemal Reşit REY |
|  | **C)** | Hasan Ferit ALNAR |
|  | **D)** | Fazıl SAY |

|  |  |
| --- | --- |
| **41.** | İstiklal Marşı’nın sözleri hangi tarihte kabul  edilmiştir? |
|  | **A)** | 18 mart 1915 |
|  | **B)** | 10 kasım 1938 |
|  | **C)** | 12 mart 1921 |
|  | **D)** | 23 Nisan 1920 |

|  |  |
| --- | --- |
| **42.** | “Başa Dön” anlamına gelir, müzik eserlerinin sonuna konur. Eser baştan çalınıp “Fine” yazılı yerde bitirilir. Yukarıda tanımı verilen işaretin ismi aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Senyö |
|  | **B)** | Decrescendo |
|  | **C)** | Da Capo |
|  | **D)** | Forte |

|  |  |
| --- | --- |
| **43.** | İstiklal Marşı’nın ölçüsü kaç kaçlıktır? |
|  | **A)** | 2/4 lük tam ölçüyle başlar |
|  | **B)** | 3/4  lük eksik ölçüyle başlar.      |
|  | **C)** | 9/8 lik  2. zamanda başlar. |
|  | **D)** | 4/4  lük eksik ölçüyle başar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **44.** | Triyole  ne demektir? |
|  | **A)** | 3 vuruşluk nota |
|  | **B)** | tekrar işareti |
|  | **C)** | üçleme  |
|  | **D)** | ikileme |

|  |  |
| --- | --- |
| **45.** | Diyez     C:\Users\polat\AppData\Local\Temp\msohtmlclip1\01\clip_image002.jpg   işaretinin görevi nedir? |
|  | **A)** | notayı yarım aralık inceltir           |
|  | **B)** | doğal haline döndürür |
|  | **C)** | notayı yarım aralık kalınlaştırır |
|  | **D)** | hiçbir bir etki etmez |

|  |  |
| --- | --- |
| **46.** | **La** notası portede nereye yazılır? |
|  | **A)** | 2. çizgiye |
|  | **B)** | 3. aralığa |
|  | **C)** | 2. aralığa  |
|  | **D)** | 1. aralığa |

|  |  |
| --- | --- |
| **47.** | Prozodi  ne demektir? |
|  | **A)** | ses ve söz uyumu  |
|  | **B)** | yönetme şekli   |
|  | **C)** | hız terimi  |
|  | **D)** | çalgı adı |

|  |  |
| --- | --- |
| **48.** | Aşağıdakilerden hangisi vurmalı çalgılardan değildir? |
|  | **A)** | Davul |
|  | **B)** | Darbuka |
|  | **C)** | Kudüm |
|  | **D)** | Trompet |

|  |  |
| --- | --- |
| **49.** | Aşağıdakilerden hangisi Türk müzik türlerinden  değildir? |
|  | **A)** | Türkü |
|  | **B)** | Şarkı |
|  | **C)** | Saz Semaisi |
|  | **D)** | Vals |

|  |  |
| --- | --- |
| **50.** | **Aşağıdakilerden hangisi müziğin insan hayatında oynadığı rolü açıklar.** |
|  | **A)** | Müzik insan yaşamında birleştirici ve bütünleştirici rol oynar. |
|  | **B)** | Müzik insanın çok çalışmasını sağlar. |
|  | **C)** | Müzik insanın sağlıklı büyüyüp gelişmesini engeller. |
|  | **D)** | Müzik insanın zihinsel gelişmesini engeller. |

|  |  |
| --- | --- |
| **51.** | **Aşağıdakilerden hangisi “çalgı”nın tanımıdır?** |
|  | **A)** | Müzik yapmak üzere insanlar tarafından yapılan aletlerdir. |
|  | **B)** | Her tür sesi çıkaran aletlerdir. |
|  | **C)** | Müzik kaydetme araçlarıdır. |
|  | **D)** | Müzik dinleme araçlarıdır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **52.** | Milli marşımız bizim için ne ifade eder? |
|  | **A)** | çalışkanlığımızı  |
|  | **B)** | zenginliğimizi  |
|  | **C)** | büyük ülke olduğumuzu |
|  | **D)** | bağımsızlık ve özgürlüğümüzü |

|  |  |
| --- | --- |
| **53.** | İstiklal Marşımızın “Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;”mısrasının  melodik söylenişinde üç vuruş uzatılması gereken heceler hangileridir? |
|  | **A)** | kork-ma                 |
|  | **B)** | sön-al |
|  | **C)** | fak-cak |
|  | **D)** | san-cak |

|  |  |
| --- | --- |
| **54.** | Bir müzik eserinde yöresel sözler,yöresel şive ve halkın yaşantısından konulara değinilmişse bu eserin türü hangisi olabilir? |
|  | **A)** | Türk halk müziği |
|  | **B)** | Türk sanat müziği |
|  | **C)** | Türk pop müziği         |
|  | **D)** | Caz müziği |

|  |  |
| --- | --- |
| **55.** | Dizilerin (sıra sekiz ses) batı müziğine göre işlenmesiyle   ……….  ve  ………..     …………oluşur, dizilerin Türk Müziğine göre işlenmesiyle ………… oluşur. |
|  | **A)** | majör-minör-ton-makam |
|  | **B)** | makam-diyez-ton-dizi |
|  | **C)** | ton-makam-majör-bemol                 |
|  | **D)** | majör-minör-diyez-bemol |

|  |  |
| --- | --- |
| **56.** | **Aşağıdakilerden hangisi Türk Halk Müziği çalgılarındandır?** |
|  | **A)** | Bateri |
|  | **B)** | Trampet |
|  | **C)** | Bağlama |
|  | **D)** | Gitar |

|  |  |
| --- | --- |
| **57.** | **Aşağıdakilerden hangisi Pop Müziğin özelliklerindendir?** |
|  | **A)** | Halkın sevincini, acısını yansıtan ilk söyleyeni belli olmayan müzik türüdür. |
|  | **B)** | Çeşitli islam müziklerinin oluşturduğu zengin birikime dayanan, makamsal müzik türüdür. |
|  | **C)** | Gündemde olan, ilgi çeken, herkes tarafından bilinen, eğlence amaçlı yapılan müzik türüdür. |
|  | **D)** | Kişilerin duygularını sert bir şekilde dile getirdikleri müzik türüdür. |

|  |  |
| --- | --- |
| **58.** | Kökenleri 1970`lerin Amerika`sına dayanmaktadır. Amerika`nın varoş bazı eyaletlerindeki çetelerin birbirleriyle sözlü atışmalarından oluşmuş müzik türüdür.**Yukarıda tanımı verilen müzik türü aşağıdakilerden hangisidir?** |
|  | **A)** | Türk Halk Müziği |
|  | **B)** | Rap Müzik |
|  | **C)** | Pop Müzik |
|  | **D)** | Türk Sanat Müziği |

|  |  |
| --- | --- |
| **59.** | **Aşağıdakilerden hangisi insan sesinin oluşumunda kullanılan organlardan biridir?** |
|  | **A)** | Böbrek |
|  | **B)** | Safra Kesesi |
|  | **C)** | Akciğer |
|  | **D)** | Karaciğer |

|  |  |
| --- | --- |
| **60.** | ”…İnsan sesinin oluşabilmesi için önce ……………………………….den gelen hava soluk borusuna dolar ve buradan dışarı çıkar. Soluk borusunun üst bölümünde …………………bulunur. Aynı bölgede …………………… de yer alır…”**İnsan sesinin oluşumunu bir kısmını anlatan bölümde boş bırakılan yerler sırasıyla aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?** |
|  | **A)** | Ağız-Diş-Dil |
|  | **B)** | Sinüs-Burun-Akciğer |
|  | **C)** | Akciğer-gırtlak-ses telleri |
|  | **D)** | Akciğer-ses telleri-Dudak |

|  |  |
| --- | --- |
| **61.** | **Aşağıdakilerden hangisi insan sesinin oluşumunda kullanılan organlardan biri değildir?** |
|  | **A)** | Gırtlak |
|  | **B)** | Ses telleri |
|  | **C)** | Diyafram |
|  | **D)** | Omurga |

|  |  |
| --- | --- |
| **62.** | **Gürlük terimlerinden olan “forte” nin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?** |
|  | **A)** | Çok Kuvvetli |
|  | **B)** | Orta Kuvvetli |
|  | **C)** | Hızlı |
|  | **D)** | Kuvvetli |

|  |  |
| --- | --- |
| **63.** | **”Piano” teriminin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?** |
|  | **A)** | Tuşlu çalgı |
|  | **B)** | Hızlı |
|  | **C)** | Hafif |
|  | **D)** | Orta Hafif |

|  |  |
| --- | --- |
| **64.** | **Aşağıdakilerden hangisi Geleneksel Türk Müziği vurmalı çalgılarındandır?** |
|  | **A)** | Çelik Üçgen |
|  | **B)** | Kaşık |
|  | **C)** | Trampet |
|  | **D)** | Ksilofon |

|  |  |
| --- | --- |
| **65.** | **Aşağıdakilerden hangisi Klasik Batı Müziği vurmalı çalgılarındandır?** |
|  | **A)** | Bendir |
|  | **B)** | Davul |
|  | **C)** | Kös |
|  | **D)** | Timpani |

|  |  |
| --- | --- |
| **66.** | **Aşağıdakilerden hangisi Geleneksel Türk Müziği üflemeli çalgılarındandır?** |
|  | **A)** | Flüt |
|  | **B)** | Tuba |
|  | **C)** | Tulum |
|  | **D)** | Arp |

|  |  |
| --- | --- |
| **67.** | **l.**Bağlama    **ll.**Kanun    **lll.**Tar    **lV.**Kemençe    **V.**Kabak Kemane**Yukarıda verilen Geleneksel Türk Müziği çalgılarından hangisi/hangileri “yaylı çalgılar” grubundandır?** |
|  | **A)** | l, ll, lll, lV ve V |
|  | **B)** | Yalnız l |
|  | **C)** | lV ve V |
|  | **D)** | Yalnız ll ve V |

|  |  |
| --- | --- |
| **68.** | **Aşağıdakilerden hangisi Klasik Batı Müziği üflemeli çalgılarındandır?** |
|  | **A)** | Ney |
|  | **B)** | Trompet |
|  | **C)** | Trampet |
|  | **D)** | Zurna |

|  |  |
| --- | --- |
| **69.** | **Aşağıdakilerden hangisi Klasik Batı Müziği yaylı çalgılarındandır?** |
|  | **A)** | Obua |
|  | **B)** | Kastanyet |
|  | **C)** | Korno |
|  | **D)** | Kontrbas |

|  |  |
| --- | --- |
| **70.** | Şarkı söylemek amacıyla oluşturulan insan sesi topluluğuna ne ad verilir? |
|  | **A)** | Şef |
|  | **B)** | Korist |
|  | **C)** | Koro  |
|  | **D)** | Oda müziği topluluğu |

|  |  |
| --- | --- |
| **71.** | Aşağıdakilerden hangisi karma ölçüdür? |
|  | **A)** | İki dörtlük                |
|  | **B)** | üç dörtlük                        |
|  | **C)** | dört dörtlük                              |
|  | **D)** | beş sekizlik |

|  |  |
| --- | --- |
| **72.** | TTYTTTY ”  aralıklardan oluşan doğal tonal dizi aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | çıkıcı dizi                |
|  | **B)** | minör dizi                           |
|  | **C)** | majör dizi                                  |
|  | **D)** | inici dizi |

|  |  |
| --- | --- |
| **73.** | Koronun enstürmansız şarkı okumasına …………………denir. Boş bırakılan yeri doldurunuz |
|  | **A)** | akapella |
|  | **B)** | korist  |
|  | **C)** | koro |
|  | **D)** | şef |

|  |  |
| --- | --- |
| **74.** | Ezgi ile sözün uyumuna ……………..…….denir. Boş bırakılan yeri doldurunuz .  |
|  | **A)** | Fıne |
|  | **B)** | tonalite  |
|  | **C)** | prozodi |
|  | **D)** | senkop |

|  |  |
| --- | --- |
| **75.** | Değiştirici işaret almayan tek ton hangisidir? |
|  | **A)** | La minör |
|  | **B)** | Re Majör |
|  | **C)** | Sol minör |
|  | **D)** | Do Majör |

|  |  |
| --- | --- |
| **76.** | Aşağıdakilerden hangisi Atatürk zamanında açılan kurumlardan biri değildir? |
|  | **A)** | İstanbul Belediye Konservatuarı kuruldu. |
|  | **B)** | Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü kuruldu. |
|  | **C)** | Ankara Devlet Konservatuarı kuruldu. |
|  | **D)** | İzmir’de Musiki Muallim Mektebi kuruldu. |

|  |  |
| --- | --- |
| **77.** | Müzikte kullanılan hız belirtecine ne ad verilir? |
|  | **A)** | Metronom |
|  | **B)** | Tenor |
|  | **C)** | Dizek |
|  | **D)** | Korist |

|  |  |
| --- | --- |
| **78.** | İmprovizasyon nedir ne anlama gelir? |
|  | **A)** | Güzelleme |
|  | **B)** | Doğaçlama |
|  | **C)** | Çalgı Bilgisi |
|  | **D)** | Bir tür çalgı |

|  |  |
| --- | --- |
| **79.** | Birimi desibel olan sesin temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Şiddet |
|  | **B)** | Frekans |
|  | **C)** | Sesin süresi |
|  | **D)** | Sesin Tınısı |

|  |  |
| --- | --- |
| **80.** | Müzikte kullanılan sesler ortalama hangi frekanslar arasındadır? |
|  | **A)** | 20-20000 |
|  | **B)** | 40-4000 |
|  | **C)** | 10-1000 |
|  | **D)** | 20000-40000 |

|  |  |
| --- | --- |
| **81.** | İnsan sesinde hangi organ yankılanan sistemdir? |
|  | **A)** | Akciğerler |
|  | **B)** | Damak, ağız ve burun |
|  | **C)** | Dil, diş dudaklar |
|  | **D)** | Ses telleri |

|  |  |
| --- | --- |
| **82.** | Çalgı sesleri, sesin hangi fiziksel özelliği ile ayırt edilmektedir? |
|  | **A)** | Yansıma |
|  | **B)** | Yayılma |
|  | **C)** | Şiddet |
|  | **D)** | Tını |

|  |  |
| --- | --- |
| **83.** | Aşağıdaki ses kaynaklarından hangisinin sesi kulağı rahatsız edecek şiddettedir? |
|  | **A)** | Yoğun trafik |
|  | **B)** | Sınıf |
|  | **C)** | Matkap |
|  | **D)** | Rüzgâr |

|  |  |
| --- | --- |
| **84.** | Müzikte nüans sesin hangi fiziksel özelliği ile gerçekleşir? |
|  | **A)** | Süre |
|  | **B)** | Şiddet |
|  | **C)** | Yükseklik |
|  | **D)** | Tını |

|  |  |
| --- | --- |
| **85.** | Vurma çalgılarda titreşen sistem aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Hava sütunu |
|  | **B)** | Gövde |
|  | **C)** | Deri |
|  | **D)** | Tokmak |

|  |  |
| --- | --- |
| **86.** | Yaylı çalgılarda titreştiren sistem aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Soluk |
|  | **B)** | Tokmak |
|  | **C)** | Pena |
|  | **D)** | Yay |

|  |  |
| --- | --- |
| **87.** | Aşağıdaki tanımlardan doğru olanlara D, yanlış olanlara Y yazınız. Yanlış olanların yanına doğrusunu yazınız. |
|  | **A)** | (     )Ses şiddetinin birimi Hertz’dir. |
|  | **B)** | (     )Frekansa müzik dilinde perde denir. |
|  | **C)** | (     )Sesin süresi, ritmi oluşturur. |
|  | **D)** | (     )Sesleri birbirinden ayıran renk farkına sesin şiddeti denir. |
|  | **E)** | (     )Cisimlerin titreşmesiyle ses meydana gelir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **88.** | Aşağıdaki sanat dallarından hangisi bütün sanat dallarını kapsar? |
|  | **A)** | Tiyatro  |
|  | **B)** | Müzik  |
|  | **C)** | Sinema |
|  | **D)** | Heykel  |
|  | **E)** | Resim |

|  |  |
| --- | --- |
| **89.** | İyi bir müzik dinleyicisi aşağıdakilerden hangisini yapmalıdır? |
|  | **A)** | Yalnız türkü dinlemeli  |
|  | **B)** | Her tür müzik dinlemeli |
|  | **C)** | Yalnız batı müziği dinlemeli    |
|  | **D)** | Seviyesine uygun nitelikli müzikler dinlemeli |

|  |  |
| --- | --- |
| **90.** | KIRŞEHİRLİ MAHALLİ SANATÇI olarak bilinen 25 Eylül 2012 Tarihinde aramızdan ayrılan sanatçımızın adı nedir? |
|  | **A)** | Müşfik Kenter     |
|  | **B)** | Ekrem Bora |
|  | **C)** | Neşet Ertaş  |
|  | **D)** | Esin Afşar |

|  |  |
| --- | --- |
| **91.** | Aşağıdakilerden hangisi erkek sesi değildir? |
|  | **A)** | Tiz |
|  | **B)** | Bariton |
|  | **C)** | Tenor |
|  | **D)** | Bas  |

|  |  |
| --- | --- |
| **92.** | Bir sesi yarım ses inceltmek için aşağıdakilerden hangisini kullanırız ? |
|  | **A)** | naturel   |
|  | **B)** | diyez |
|  | **C)** | bemol  |
|  | **D)** | Tekrar |

|  |  |
| --- | --- |
| **93.** | Şarkı söylerken aşağıdakilerden hangisi yapılmamalıdır? |
|  | **A)** | Diyafram nefesinin alınması |
|  | **B)** | Göğsün şişirilmemesi |
|  | **C)** | Rezonans boşluklarını iyi kullanılması |
|  | **D)** | Ağzın yeterince açılması |

|  |  |
| --- | --- |
| **94.** | Dörtlük nota kaç vuruşta okunur? |
|  | **A)** | 1 v |
|  | **B)** | 2 v |
|  | **C)** | 4 v |
|  | **D)** | ½ v |

|  |  |
| --- | --- |
| **95.** | Ezgilerde seslerin kalın notadan ince notaya doğru gitmesi ,ezgini hangi özelliğidir? |
|  | **A)** | Çıkıcı özelliği |
|  | **B)** | inici özelliği |
|  | **C)** | tam ölçü özeliği |
|  | **D)** | eksik ölçü özelliği” |

|  |  |
| --- | --- |
| **96.** | İnce mi sesinin portede ki yeri aşağıdakilerden hangisidir. |
|  | **A)** | birinci çizgi |
|  | **B)** | Dördüncü aralık |
|  | **C)** | ikinci Çizgi |
|  | **D)** | dördüncü çizgi |

|  |  |
| --- | --- |
| **97.** | Aşağıdakilerden hangisi karma ölçüdür? |
|  | **A)** | İki dörtlük |
|  | **B)** | altı sekizlik |
|  | **C)** | beş sekizlik |
|  | **D)** | dört dörtlük |

|  |  |
| --- | --- |
| **98.** | Aşağıdakilerden hangisi ses değiştirici işaret değildir ? |
|  | **A)** | DC |
|  | **B)** | diyez |
|  | **C)** | naturel |
|  | **D)** | bemol |

|  |  |
| --- | --- |
| **99.** | Aşağıdakilerden hangisi ses dizilerinin özelliği değildir ? |
|  | **A)** | seslerin sekiz tane olması |
|  | **B)** | dizilerin daima do sesiyle başlaması |
|  | **C)** | dizilerin her sesle başlayabilmesi |
|  | **D)** | seslerin birbirini sırayla takip etmesi |

|  |  |
| --- | --- |
| **100.** | Aşağıdakilerden hangisi en küçük müzik fikridir ? |
|  | **A)** | cümle |
|  | **B)** | dönem |
|  | **C)** | motif |
|  | **D)** | ölçü |

|  |  |
| --- | --- |
| **101.** | Aşağıdakilerden hangisi anonim özelliği gösterir ? |
|  | **A)** | Türk Sanat Müziği |
|  | **B)** | Türk Halk Müziği |
|  | **C)** | Çok Sesli Türk Müziği |
|  | **D)** | Türk Pop Müziği |

|  |  |
| --- | --- |
| **102.** | ”Müzik hayatın neşesi,ruhu,sevinci ve her şeyidir ."sözünü aşağıda adı geçen hangi büyüğümüz söylemiştir ? |
|  | **A)** | Atatürk |
|  | **B)** | Aşık Veysel |
|  | **C)** | Muzaffer Sarısözen |
|  | **D)** | Tamburi Cemil Bey |

|  |  |
| --- | --- |
| **103.** | Aşağıdakilerden hangisi Trabzon yöresine ait bir türküdür ? |
|  | **A)** | Fidayda |
|  | **B)** | Alageyik |
|  | **C)** | Yavuz |
|  | **D)** | Üsküdar’ a Gideriken |

|  |  |
| --- | --- |
| **104.** | Aşağıdakilerden hangisi çok önemli bir derlemecidir ? |
|  | **A)** | Muzaffer Sarısözen |
|  | **B)** | Aşık Ali |
|  | **C)** | Atatürk |
|  | **D)** | Ferhat özyakupoğlu |

|  |  |
| --- | --- |
| **105.** | Yanına geldiği notayı kalınlaştıran işaretinadı nedir? |
|  | **A)** | diyez |
|  | **B)** | bemol |
|  | **C)** | naturel |
|  | **D)** | Senyö |

|  |  |
| --- | --- |
| **106.** | Portenin en başında bulunan işaretin adı nedir ? |
|  | **A)** | anahtar |
|  | **B)** | Ölçü çizgisi |
|  | **C)** | ses değiştiriciler |
|  | **D)** | Notalar |

|  |  |
| --- | --- |
| **107.** | Dizeğin en sonunda ki işaretin adı nedir ? |
|  | **A)** | anahtar |
|  | **B)** | Bitiş çizgisi |
|  | **C)** | nota adı |
|  | **D)** | Nota adedi |

|  |  |
| --- | --- |
| **108.** | Kalın do notasının yeri,aşağıdaki şıkların hangisinde yazmaktadır? |
|  | **A)** | üçüncü aralık |
|  | **B)** | Birinci ek çizgi |
|  | **C)** | birinci ek aralık |
|  | **D)** | Birinci çizgi |

|  |  |
| --- | --- |
| **109.** | İçi dolu,saplı,iki halkalı notanın adı nedir? |
|  | **A)** | sekizlik |
|  | **B)** | onaltılık |
|  | **C)** | birlik |
|  | **D)** | ikilik |

|  |  |
| --- | --- |
| **110.** | Aşağıdakilerden hangisi fonetik ( işitsel ) sanatlardandır ? |
|  | **A)** | Resim |
|  | **B)** | Opera |
|  | **C)** | Müzik |
|  | **D)** | Tiyatro |

|  |  |
| --- | --- |
| **111.** | Şarkı söylemek amacıyla oluşturulan insan sesi topluluğuna ne ad verilir? |
|  | **A)** | Şef |
|  | **B)** | Korist |
|  | **C)** | Koro |
|  | **D)** | Oda müziği topluluğu |

|  |  |
| --- | --- |
| **112.** | Sözlerinin bütünü veya çoğu şarkılı olarak söylenen müzikli tiyatro eserine ….  denir |
|  | **A)** | Opera |
|  | **B)** | Aria  |
|  | **C)** | Serenat |
|  | **D)** | Sonat  |

|  |  |
| --- | --- |
| **113.** | Hangisi Yunus Emre Oratoryosu ve ilk Türk operası Özsoy’u bestelemiş olan ilk devlet sanatçımızdır?  |
|  | **A)** | Ahmet Adnan Saygun  |
|  | **B)** | Muammer Sun  |
|  | **C)** | Faik Canselen  |
|  | **D)** | Ulvi Cemal Erkin |

|  |  |
| --- | --- |
| **114.** | İstiklal Marşı’nın ilk Bestesi kime aittir? |
|  | **A)** | Mehmet Akif Ersoy |
|  | **B)** | Osman Zeki Üngör |
|  | **C)** | Ali Rıfat Çağatay |
|  | **D)** | Muammer Sun |

|  |  |
| --- | --- |
| **115.** | thismessage://Test1839014149059106311.pngYukarıda verilen nota ve susların süre değerleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Birlik Nota- İkilik Sus-Sekizlik Nota |
|  | **B)** | Onaltılık Nota-İkilik Sus-Dörtlük Nota |
|  | **C)** | İkilik Nota-Dörtlük Sus- Onaltılık Nota |
|  | **D)** | Üçlük Nota-Dörtlük Sus/Onaltılık Nota |

|  |  |
| --- | --- |
| **116.** | thismessage://Test3555340816497124352.pngYukarıdaki notalardan ilkinin ve sonuncunun adları sırasıyla nedir? |
|  | **A)** | Sol-Mi |
|  | **B)** | Si-Mi |
|  | **C)** | Do-Sol |
|  | **D)** | Si-Sol |
|  | **E)** | Si-Fa |

|  |  |
| --- | --- |
| **117.** | thismessage://Test1193324383784086720.pngFlütte hangi nota çalınmaktadır? |
|  | **A)** | Fa |
|  | **B)** | La |
|  | **C)** | Sol |
|  | **D)** | Mi |
|  | **E)** | Re |

|  |  |
| --- | --- |
| **118.** | thismessage://Test5248824277799522325.pngYukarıdaki resimde rakamlarla tarf edilen şey nedir? |
|  | **A)** | Porte |
|  | **B)** | Sol Anahtarı |
|  | **C)** | Notalar |
|  | **D)** | Çizgiler |
|  | **E)** | Müzik |

|  |  |
| --- | --- |
| **119.** | thismessage://Test4952934775172421532.pngYukarıda sırasıyla adları verilmiş notaların ilkinin ve sonuncusunun süre değerleri nelerdir? |
|  | **A)** | 4 Vuruş - 2 Vuruş |
|  | **B)** | 3 Vuruş - 3 Vuruş |
|  | **C)** | Bir Vuruş - Dört Vuruş |
|  | **D)** | 4 Vuruş - Yarım Vuruş |

|  |  |
| --- | --- |
| **120.** | E ve C harfleri müzikte hangi notaya karşılık gelirler? |
|  | **A)** | Mİ-DO |
|  | **B)** | RE-Mİ |
|  | **C)** | Mİ-FA |
|  | **D)** | RE-FA |
|  | **E)** | FA-SOL |

|  |  |
| --- | --- |
| **121.** | thismessage://Test4085285805134854368.pngKorodaki her bir üyeye ne ad verilir? |
|  | **A)** | Solist |
|  | **B)** | As Solist |
|  | **C)** | Korist |
|  | **D)** | Notist |
|  | **E)** | Stilist |

|  |  |
| --- | --- |
| **122.** | Sesin 1 saniye içindeki titreşim sayısına ne ad verilir? |
|  | **A)** | Frekans |
|  | **B)** | Hertz |
|  | **C)** | Vibrasyon |
|  | **D)** | Korist |
|  | **E)** | Melodi |

|  |  |
| --- | --- |
| **123.** | thismessage://Test4830282402088940418.pngYukarıda yer alan çalgı hangisidir? |
|  | **A)** | Trampet |
|  | **B)** | Korno |
|  | **C)** | Trombon |
|  | **D)** | Trompet |
|  | **E)** | Fagot |

|  |  |
| --- | --- |
| **124.** | thismessage://Test8290647959581576218.pngYukarıda verilen notaların 2. ve 4.'sünün adı nedir? |
|  | **A)** | Sol-La |
|  | **B)** | Fa-La |
|  | **C)** | Sol-Mi |
|  | **D)** | Sol-Si |
|  | **E)** | La-Fa |

|  |  |
| --- | --- |
| **125.** | thismessage://Test8290647959581576218.pngYukarıda verelin notaların 1. ve 3.'sünün adları nelerdir? |
|  | **A)** | Mi-Re |
|  | **B)** | Fa-Sol |
|  | **C)** | Do-Si |
|  | **D)** | Re-Mi |
|  | **E)** | Re-La |

|  |  |
| --- | --- |
| **126.** | mf şeklinde yazılan nüans teriminin anlamı nedir? |
|  | **A)** | Orta Şiddette |
|  | **B)** | Hızlı |
|  | **C)** | Yavaş |
|  | **D)** | Ağır |
|  | **E)** | Gür |

|  |  |
| --- | --- |
| **127.** | 2+2+3 vuruşları  hangi ölçü çeşidine aittir? |
|  | **A)** | 3/4 |
|  | **B)** | 7/8 |
|  | **C)** | 9/8 |
|  | **D)** | 5/8 |
|  | **E)** | 6/8 |

|  |  |
| --- | --- |
| **128.** | TÜRK HALK MÜZİĞİ UZUN HAVALAR,KIRIK HAVALAR OLMAK ÜZERE İKİYE AYRILIR.BOZLAK BU TÜRLERDEN HANGİSİ İÇİNDE YER ALIR? |
|  | **A)** | Uzun Hava |
|  | **B)** | Kırık Hava |
|  | **C)** | Şarkı |
|  | **D)** | Türkü |
|  | **E)** | Koro |

|  |  |
| --- | --- |
| **129.** | Aynı isimdeki notaları birbirine bağlayan bağa ne ad verilir?   |
|  | **A)** | Hece |
|  | **B)** | Bağlaç |
|  | **C)** | Uzatma Bağı |
|  | **D)** | Bağlama |
|  | **E)** | Solfej |

|  |  |
| --- | --- |
| **130.** | Nota sürelerini uzatan noktalara ne denir?   |
|  | **A)** | Anahtar |
|  | **B)** | Noktalı Dörtlük |
|  | **C)** | Solfej |
|  | **D)** | Uzatma Bağı |
|  | **E)** | Çoğaltma Noktası |

|  |  |
| --- | --- |
| **131.** | Müziklerde tekrarlanacak bölümlerin sonuna konulan işarete ne denir? |
|  | **A)** | Uzatma Bağı |
|  | **B)** | Tekrar İşareti |
|  | **C)** | Noktalı Dörtlük |
|  | **D)** | Geri Dönüş İşareti |
|  | **E)** | Hece |

|  |  |
| --- | --- |
| **132.** | İnsanda ses değişikliğinin yaşandığı döneme ne ad verilir?   |
|  | **A)** | Mutasyon |
|  | **B)** | Ajitasyon |
|  | **C)** | Ergenlik |
|  | **D)** | Büyüme |
|  | **E)** | Kolayson |

|  |  |
| --- | --- |
| **133.** | Bazı müzik eserlerinde, ilk ölçüdeki süre değerleri, ölçü sayısında belirtilen süre değerlerine uymaz.  Böyle müzik eserlerine ne denir?   |
|  | **A)** | Eksik Ölçülü Müzik |
|  | **B)** | Yanlış Ölçülü Müzik |
|  | **C)** | Ölçüsüz Müzik |
|  | **D)** | Ölçülü Müzik |
|  | **E)** | Ölçü |

|  |  |
| --- | --- |
| **134.** | Bir şarkıda, her kıt'adan sonra tekrarlarnan ve ezgisi değişmeyen bölümlere ne ad verilir |
|  | **A)** | Nakarat |
|  | **B)** | Sadakat |
|  | **C)** | Ölçü |
|  | **D)** | Solfej |
|  | **E)** | Nota |

|  |  |
| --- | --- |
| **135.** | Duyguların, tasarıların, güzelliklerin anlatımında kullanılan, yaratıcılığa dayalı yöntemlere ne ad verilir?   |
|  | **A)** | Müzik |
|  | **B)** | Eğitim |
|  | **C)** | Sanat |
|  | **D)** | Zanaat |
|  | **E)** | Bilgi |

|  |  |
| --- | --- |
| **136.** | Sonat biçiminde orkestra için yazılmış olan, genellikle dört bölümden oluşan müzik eserine ne ad verilir? |
|  | **A)** | Flarmoni |
|  | **B)** | Senkop |
|  | **C)** | Senyö |
|  | **D)** | Senfoni |
|  | **E)** | Makam |

|  |  |
| --- | --- |
| **137.** | Solo sesler, korolar ve orkestra için yazılmış olan konulu eserlere ne ad verilir? |
|  | **A)** | Müzik |
|  | **B)** | Oratoryo |
|  | **C)** | Senfoni |
|  | **D)** | Sanat |
|  | **E)** | Klasik müzik |

|  |  |
| --- | --- |
| **138.** | ÇalgÇalgıyla yapılan müziğe ne ad verilir? |
|  | **A)** | Senfoni |
|  | **B)** | Konser |
|  | **C)** | Enstrumantal Müzik |
|  | **D)** | Çalgı |
|  | **E)** | Solo |

|  |  |
| --- | --- |
| **139.** | SeslSeslerin kuvvetli ve zayıf zamanlı seslerle düzenli şekilde tekrar edilmesine ne ad verilir? |
|  | **A)** | Armoni |
|  | **B)** | Kalıp |
|  | **C)** | Ritm |
|  | **D)** | Müzik |
|  | **E)** | Korist |

|  |  |
| --- | --- |
| **140.** | Bir müzik eseri çalınırken veya söylenirken bazı çalgılarla eserin makam dizisinin karar sesinde ezginin usulune uygun yapılan ritmik eşliğe ne ad verilir? |
|  | **A)** | Dem Tutma |
|  | **B)** | Ritm |
|  | **C)** | Konser |
|  | **D)** | Flarmoni |
|  | **E)** | Usül |

|  |  |
| --- | --- |
| **141.** | thismessage://Test6380277923567680418.pngYukardaki notaların adlarını altlarına yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **142.** | thismessage://Test8317678936965791256.pngYukardaki nota ve susların değerlerini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **143.** | thismessage://Test8797076705810230010.png |

|  |  |
| --- | --- |
| **144.** | İstiklal Marşı hangi tarihte kabul edilmiştir,söz yazarı ve bestecisini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **145.** | İstiklal Marşının ritmi ve ölçüsü hakkında bilgi veriniz.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **146.** | Senyö nedir? Sembolünü gösterip anlatınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **147.** | Anonim nedir ? |

|  |  |
| --- | --- |
| **148.** | Türk sanat müziğinde bir müzik eserine başlamadan önce o eserle aynı makamda serbestçe çalınan doğaçlama saz eserine…………………………denir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **149.** | Bir müzik eserinin tonunu başka bir tona göçürmeye…………………………………….denir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **150.** | THM çalgılarını maddeler halinde yazıp,açıklayınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **151.** | Batı Müziği çalgılarından nefesli çalgılara 5 örnek veriniz. |

|  |  |
| --- | --- |
| **152.** | Batı Müziği yaylı çalgılarını yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **153.** | Uzun havalar ritimli ve ölçülü eserlerdir. |
|  | **A)** | Doğru |
|  | **B)** | Yanlış |

|  |  |
| --- | --- |
| **154.** | Ağıt, ninni, semah gibi türler uzun hava türlerine girmektedir.  |
|  | **A)** | Doğru |
|  | **B)** | Yanlış |

|  |  |
| --- | --- |
| **155.** | Batı Müziği Ses Sisteminin özelliklerini anlatınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **156.** | Türk Müziği Ses Sistemi ile Batı Müziği Ses Sistemi arasındaki farklar nelerdir? |

|  |  |
| --- | --- |
| **157.** | Geleneksel Müziğimizin türlerini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **158.** | thismessage://Test5447159422687191925.png |

|  |  |
| --- | --- |
| **159.** | İlk çağ döneminde müzikle uğraşan ilk uygarlıklar………………………………....dır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **160.** | Antik Yunanda müzik tanrısı Apollodur,müzik kelimesinin de………………….......dan ortaya çıktığı ileri sürülmektedir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **161.** | Müzikte Ortaçağ Döneminin en önemli özelliğini belirtiniz ve bu dönemde kullanılan çalgı(ları) yazınız |

|  |  |
| --- | --- |
| **162.** | Batı Müziği Tarihi Rönesans Döneminin özelliklerinden 4 tanesini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **163.** | Rönesans Döneminde müzikte tekseslilik yaygınlık kazanmıştır |
|  | **A)** | Doğru |
|  | **B)** | Yanlış |

|  |  |
| --- | --- |
| **164.** | Barok dönemin en ünlü bestecilerini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **165.** | Piyano çalgısının mucidi olarak bilinen müzik adamı………………………………….dır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **166.** | Senfoninin babası olarak bilinen ünlü besteci ……………………………………. dır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **167.** | 5.ve 9.senfoni ünlü besteci …………………………………….’ın eserlerindendir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **168.** | Romantik dönemin en gözde çalgısı ……………………….. olmuştur. |

|  |  |
| --- | --- |
| **169.** | ‘’Besteciler belli bir tekniğe bağlı kalmak yerine birini denedikten sonra bir başkasına geçmekte bir sakınca görmemişlerdir. ‘’ sözü hangi dönemi anlatmaktadır? |

|  |  |
| --- | --- |
| **170.** | ‘’ Bu müzik türünde Empresyonizm, Romantizm ya da Barok dönem de olduğu gibi belli bir stil ya da kalıp yoktur.’’ Sözü hangi dönemi ifade etmektedir ? |

|  |  |
| --- | --- |
| **171.** |  İlk Türk çalgısı olarak bilinen çalgının adı………………………….dir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **172.** | Askeri müziğimizin temelini oluşturan çalgı topluluğunun adı………………………dır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **173.** | Atatürk’ün Cumhuriyetin ilk yıllarında yetenekli müzisyenleri Avrupa’ya gönderme sebebini açıklayınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **174.** | Lüküs Hayat Opereti ve 10.Yıl Marşı ünlü besteci………………………………………………..aittir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **175.** | Köçekçeler  Süiti ünlü besteci …………………………………………tarafından bestelenmiştir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **176.** | Dünyanın ilk kanun konçertosunu besteleyen bestecimiz……………………………………….dir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **177.** | Yunus Emre Oratoryosu …………………………………………………tarafından bestelenmiştir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **178.** | Ülkemizdeki belli başlı ozanlardan 5 tanesinin isimlerini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **179.** | Ozanlık,Aşıklık nedir ? |

|  |  |
| --- | --- |
| **180.** | **Köçekçe** nedir ? |

|  |  |
| --- | --- |
| **181.** | **Çokseslilik** nedir ? |

|  |  |
| --- | --- |
| **182.** | **Kanon** nedir ? |

|  |  |
| --- | --- |
| **183.** | Türk Beşleri 'nin isimlerini yazınız. |

|  |  |
| --- | --- |
| **184.** | Çoğaltma noktası nedir?Bir örnekle açıklayınız |

|  |  |
| --- | --- |
| **185.** | Dörtlük notanın içinde kaç tane onaltılık nota vardır?Gösteriniz |

|  |  |
| --- | --- |
| **186.** | Dizek nedir?ne işe yarar? |

|  |  |
| --- | --- |
| **187.** | Oktav nedir?Dizek üzerinde örnek veriniz. |

|  |  |
| --- | --- |
| **188.** | Atatürk’ün tavsiyesi ile yurt dışına sanatçı gönderilmesi kültürümüze ne kazandırmıştır? |
|  | **A)** | Günümüz Türk Pop müziğinin oluşması sağlanmıştır. |
|  | **B)** | Düğünlerimiz daha güzel geçmiştir. |
|  | **C)** | Anadolu köy köy dolaşılarak kültürümüzün yok olması engellenmiştir. |
|  | **D)** | Hiçbir katkısı olmamıştır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **189.** | Re majör dizisi hangi değiştirici işaretleri almaktadır? |
|  | **A)** | si bemol |
|  | **B)** | Fa diyez Do diyez |
|  | **C)** | re diyez la diyez |
|  | **D)** | mi bemol si bemol |

|  |  |
| --- | --- |
| **190.** | Aşağıdaki bestecilerden hangisi GTSM bestecilerindendir. |
|  | **A)** | Ulvi Cemal ERKİN |
|  | **B)** | Hacı Arif Bey |
|  | **C)** | Osman Zeki ÜNGÖR |
|  | **D)** | Bela BARTOK |

|  |  |
| --- | --- |
| **191.** | Aşağıdaki bestecilerden hangisi Ahmet Adnan SAYGUN ile birlikte Anadoluyu karış karış gezerek türkülerimizi kayıt altına almışlardır.? |
|  | **A)** | Ulvi Cemal ERKİN |
|  | **B)** | Hacı Arif Bey |
|  | **C)** | Osman Zeki ÜNGÖR |
|  | **D)** | Bela BARTOK |

|  |  |
| --- | --- |
| **192.** | Geleneksel Türk Sanat müziği ;………………………………………………………………………... ……………………………………………………………….oluşan müziğe denir .  |

|  |  |
| --- | --- |
| **193.** | Çağdaş Türk sanat müziği …………………………….. sanatçılarının yarattığı sözlü ve sözsüz eserlerin tümüne denir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **194.** | Orta Asya Türk müzik kültürü döneminde …………………….Osmanlı devleti döneminde ………………… adıyla bilinen müzik takımı Cumhuriyet döneminde …………………………………………… adıyla bilinir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **195.** | 17. Aşağıdakilerden hangisi istiklal Marşında üçleme bulunan kelimelerden değildir? |
|  | **A)** | kahraman |
|  | **B)** | korkma |
|  | **C)** | sönmeden  |
|  | **D)** | yıldızıdır |

|  |  |
| --- | --- |
| **196.** | ’Korist’tanımı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Orkestra elemanı |
|  | **B)** | Yöneten kişi |
|  | **C)** | Çalgı çalan kişi |
|  | **D)** | Koro elemanı |

|  |  |
| --- | --- |
| **197.** | Kuvvetli teriminin İtalyanca adı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Mezzoforte |
|  | **B)** | Piano  |
|  | **C)** | Forte  |
|  | **D)** | Moderato |

|  |  |
| --- | --- |
| **198.** | İstiklal Marşı’nın güftesi …………………………………………. adlı şaire aittir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **199.** | Tenor sesine karşılık gelen çalgı aşağıdakilerden hangisidir? |
|  | **A)** | Keman |
|  | **B)** | Viyolonsel |
|  | **C)** | Kontrbas |
|  | **D)** | Viyola |

|  |  |
| --- | --- |
| **200.** | Akardeon, gitar, keman hangi çalgı gruplarında yer alır? |
|  | **A)** | Vurmalı-tuşlu-yaylı |
|  | **B)** | Tuşlu-telli-yaylı |
|  | **C)** | Üflemeli-yaylı-telli |
|  | **D)** | Telli-tuşlu-yaylı |

|  |  |
| --- | --- |
| **201.** | ………………………………….., duygu ve düşünceleri ifade eden seslerin düzenlenmesi sanatıdır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **202.** | Notaların üzerine yazıldığı eşit aralıklı beş çizgi ve dört aralıktan oluşan şekle……………………… denir |

|  |  |
| --- | --- |
| **203.** | Seslerin yüksekliklerini (incelik ve kalınlıklarını) ve sürelerini gösteren işarete…………………………….denir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **204.** | Portenin 2. çizgisinden başlayıp bu çizgiye adını veren ve ince sesleri göstermeye yarayan ……………………………………………………….dır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **205.** | Milletlerin bağımsızlığını ifade eden müzik eserlerine ne ad verilir? |
|  | **A)** | Türkü |
|  | **B)** | Milli Marş |
|  | **C)** | Şarkı |
|  | **D)** | Oratoryo |

|  |  |
| --- | --- |
| **206.** | Duygu ve düşüncelerimizi seslerle ve ritimlerle anlatma sanatına ne denir? |
|  | **A)** | Resim |
|  | **B)** | Müzik |
|  | **C)** | Nota |
|  | **D)** | Sinema |

|  |  |
| --- | --- |
| **207.** | Notaları yazmak için kullanılan 4 aralık 5 tane paralel çizgilerden oluşan kümeye ne denir? |
|  | **A)** | Dizek |
|  | **B)** | Solfej |
|  | **C)** | Bona |
|  | **D)** | Deşifre |

|  |  |
| --- | --- |
| **208.** | Müzik eserlerini söylerken veya çalarken dizek üzerindeki seslerin yerlerini sürelerini belirten işaretlere ne denir? |
|  | **A)** | Sol anahtarı |
|  | **B)** | Nota |
|  | **C)** | Ölçü |
|  | **D)** | Deşifre |

|  |  |
| --- | --- |
| **209.** | Dizek üzerindeki açkı diye adlandırdığımız 2. çizgideki notayı da belirten anahtar hangisidir? |
|  | **A)** | Do anahtarı |
|  | **B)** | Nota |
|  | **C)** | Sol Anahtarı |
|  | **D)** | Fa# anahtarı |

**Başarılar Dilerim**