



Üç harf zamanla anahtarlara dönüştü.

Do, Re, Mi

11. yüzyıl
Notaların kümelenişi küçük takımyıldızlar biçimindeydi. Bu birazcık belirsiz

yıldızsal sistem, grubun ilk notasının kendi adı verilen yatay bir çizgi üzerinde sabitlenmesiyle sağlaştırıldı. Bu çizgiye paralel dört çizgi daha eklendi. Böylece porte bulunmuş oldu. 1025'de İtalyan Guido d'Arezzo bugün de do gamı olarak bilinen ut gamını müziğe kazandı. Çok geçmeden ut sözcüğü İtalyan müzisyenlere zor geldiğinden do ile değiştirildi. Bu arada İngilizler ve Almanlar notaları latin harfleriyle göstermeyi sürdürüyorlardı.

Nota Değerleri

1851

Noktalar, seslerin süresine bağlı olarak kare ya da eşkenar dörtgene dönüşmüştü. Ortaçağın sonlarına doğru zamanın aralıklara bölünebildiği büyük saatlerin bulunmasıyla birlikte, müzikte zaman gösterimi altüst oldu. Aynı dönemde, uzun müzikal parçalarda tekrarlanan değişmez bir süre birimi kullanılmaya

başlandı. Bu, zamanla tek saplı içi dolu bir notanın dörtlük nota olarak kabul edildiği çağdaş sistemin ilk haliydi. Artık notalar, sesin süresi gibi yükselişini de kesin olarak verdiğinden müzisyenler yazılı bir melodiyi kolayca çözümleyebiliyordu.



Virga	∕	■	∕
Punctum	·	◆	∕
Clivis	∩	■	∩
Podatus	∩	■	∩
Torculus	∩	■	∩
Porrectus	∩	■	∩

En eski gösteriliş biçiminden en yeniye doğru notalar (yukarıda). 13. yüzyıldan kalma bir elyazması (solda).

D'Arezzo 11. yüzyılda bulduğu notalama yöntemini halka tanıtırken.



Okuma Yönü

16. yüzyıl

Çoksesliliğin (polifoni) gelişmesiyle, aynı anda ve birbirinden bağımsız olarak çıkan seslerin notayla gösterilmesi bir gereksinim haline gelmişti. Böylece sesler birbirlerine eklenebilecekti. 16. yüzyıldan itibaren kullanılmaya başlanan partiyon biçimindeki yazım, müziği iki türlü okumaya olanak tanıyordu: Yatay olarak melodik satır izlenebilirken, düşey olarak da üst üste gelen bölümler okunabiliyordu.

17. yüzyılda, müziğin evrimiyle birlikte notalama sürdürü ve çağdaş dönem başladı. Günümüzde akustik (sesbilim) konusundaki araştırmalar ve bilgisayar yardımıyla yapılan besteler belki de yeni tarz bir notalamayı getirecektir. Bütün diller gibi müzik dili olan notalar da değişime açıktır.



1941'de bestelenen bir esere ait partiyon.



Elif Yılmaz